

## RIDER TECHNICZNY – ZESPÓŁ OKTAN BAND

### WYMOGI OGÓLNE:

**Scena:** stabilna, wypoziomowana, zabezpieczona przed opadami (plener). Wymiary minimalne 5 x 6m, mile widziany podest pod perkusję 2 x 3 x 0,4 m. Stanowisko monitorowe(jeśli jest) usytuowane w obrębie sceny w sposób umożliwiający pełny kontakt wzrokowy realizatora z muzykami. W przypadku koncertów w lokalach, przygotowane zaplecze sceny (garderoba) dla zespołu z możliwością składowania instrumentów, pokrowców, skrzyń transportowych.

**Zasilanie:** stabilne – bez wahań napięć. Instalacja trójfazowa jak i jednofazowa zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”. W sytuacji plenerowej scena i cała konstrukcja aluminiowa powinna być uziemiona. Zasilanie systemu nagłośnienia powinno być niezależne od zasilania oświetlenia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję zasilania na scenie.

**Nagłośnienie frontowe:** dostosowane do wielkości widowni, dysponujące odpowiednim zapasem mocy oraz właściwą skutecznością. System wolny od szumów i przydźwięków, wynikających np. z zasilania elektrycznego. Absolutnie nie silimy się na konkretne wymogi dotyczące parametrów technicznych oraz nie podajemy preferowanych producentów aparatury – oczekujemy ogólnie przyjętego i akceptowanego w naszym kraju standardu branży nagłośnieniowej. Wyjątek tyczy się wszelkich sytuacji gdzie występują PA (patologie akustyczne): aparatura uszkodzona, instalacja systemów garażowych lub drastycznie niskiej jakości, używanie systemów głośnikowych niezgodnie z przyjętym przez producenta przeznaczeniem, np. wieszanie zestawów głośnikowych

**Nagłośnienie sceny/obsługa:** prosimy o minimum cztery tory monitorowe i pięć monitorów podłogowych dla składu podstawowego; mile widziany drumfill składający się z kolumny niskotonowej LF – 15/18” oraz szerokopasmowej. Wszystkie monitory powinny pochodzić od jednego producenta, ich moc i wielkość przetwornika HF i LF dostosowana do wielkości sceny. Podczas instalacji zespołu na scenie wymagana obecność technika w celu omikrofonowania backline’u.

## Lista źródeł

L.P.	Źródło	Mikrofon	Insert
1	Stopa	wielkomembranowy basowy	bramka
2	Werbel	inst. dynamiczny	kompresor
3	Hi-hat	inst. pojemnościowy	
4	Tom 1	inst. dynamiczny/pojemnościowy	bramka
5	Tom 2	inst. dynamiczny/pojemnościowy	bramka
6	Floor tom	inst. dynamiczny/pojemnościowy	bramka
7	OH L	inst. pojemnościowy	
8	OH R	inst. pojemnościowy	
9	Bass line	Di-box	kompresor
10	Bass mic	wielkomembranowy basowy	kompresor
11	Gitara el. 1	inst. dynamiczny	
12	Key 1 L	di-box passive/active	
13	Key 1 R	di-box passive/active	
14	Key 2 L	di-box passive/active	
15	Key 2 R	di-box passive/active	
16	Voc 1	wokalowy dynamiczny/pojemnościowy	kompresor
17	Voc 2	wokalowy dynamiczny/pojemnościowy	kompresor
18	Saksofon*	Dynamiczny/ pojemnościowy na klipsie	kompresor
19	Trąbka*	Dynamiczny/ pojemnościowy na klipsie	kompresor
20	Puzon*	Dynamiczny/ pojemnościowy na klipsie	kompresor

\*Instrumenty dęte występują w rozszerzonym składzie zespołu, w zależności od wymogów występu. Ich udział i zarazem konieczność mikrofonowania należy ustalić wcześniej z przedstawicielem OKTAN BAND



**Kontakt:**

**Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski,**

**tel. 606 370 949,**

**email: oktanband@gmail.com**

**Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez KONTRAHENTA**

.....

**Podpis i pieczęć Kontrahenta**